

HUMAIN

écrit et interprété par

CLAAS NEUMANN



DOSSIER PRO

Auteur-interprète : Claas Neumann

Claas Neumann

ciecirculaire@mail.fr

tél : 07 80 68 22 55

HUMAiN

« Mais comment peut-on oublier qui l'on est ? »

HUMAiN est un **seul en scène** émouvant, créé à Avignon en 2023-24 et jouée au festival OFF durant l'été 2024, au théâtre La Tache d'encre .



L'auteur-interprète **Claas Neumann** invite à partager le parcours initiatique de son héros ordinaire. Il nous transporte dans une **quête intérieure**, à la fois introspective et collective, à travers les difficultés et la beauté de l'existence humaine.

La pièce mêle habilement les registres du **théâtre**, de la **danse**, de la **conférence** et de la **musique** pour un voyage captivant et poétique au message limpide :

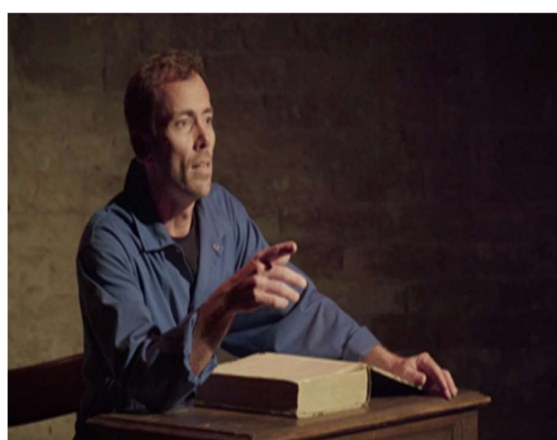
"être humain nécessite de comprendre les règles du jeu de l'existence".

Assister à HUMAiN, c'est donc **oser se poser des questions** sur notre existence humaine et percevoir l'incroyable potentiel sommeillant en chacun de nous.

En complément de la pièce, des ateliers optionnels animés par le comédien permettent de chercher ensemble des clés de compréhension et d'actions, à mettre en œuvre au quotidien afin de façonner notre vie selon nos propres choix.

Plus d'informations disponibles sur :

<https://www.claasyverse.com/fr/s-projects-side-by-side>



Team

Richard Vera - création lumière
Enzo Fioretti - graphisme
Thibaut Arragon - voix de dieu
Marlon - voix d'enfant

La pièce dure 70 minutes.

Les 10 dernières minutes sont consacrées à un échange entre le comédien et le public.

Eléments de diffusion

Plan feux en annexe

Prix de cession : 1100 € - négociable dès deux représentations

VHR pour deux personnes – (train/voiture)

Besoin de décor : une petite table et une chaise fournis par l'organisateur

Renseignements et réservations professionnelles

ciecirculaire@mail.fr

Chargée de diffusion : Fanny, joignable au 07 80 68 22 55

Plus d'informations : <https://www.claasyverse.com/fr/s-projects-side-by-side>



Témoignages de spectateurs

*« Un magnifique spectacle – riche, intense et profond qui donne envie d'aller aux ateliers.
Merci beaucoup ! »*

Pascale

« Merci pour cette douceur apaisante »

Sophie

« Merci pour cette nourriture de l'âme ! »

Joël

*« Mille fois mieux que des séances de Psy ! Joué avec les mots et le corps avec une telle harmonie !
Fantastique ! Merci ! »*

Véro

*« Mille fois merci pour ce texte d'une intensité hors du commun et pour son interprétation qui
combine une extraordinaire variété de formes d'art ! Merci pour ce message de foi et d'
espérance. »*

Albert

« Merci pour cette belle aventure tellement humaine, pour cette pièce bouleversante. »

Serge

*„Eine wunderbare Idee Therapie und Kunst zu vereinen! Wir hatten viel Spaß und gehen inspiriert
und voller Fragen positiv gestimmt und mutig nach Hause.“*

*(« Une merveilleuse idée de combiner la thérapie et l'art ! Nous avons eu beaucoup de plaisir et
nous repartons inspirés et pleins de questions, positifs et courageux. »)*

Anne & Thorsten

*« Merci pour ce moment de poésie, de grâce, de spiritualité dont je suis ressortie pas tout à fait la
même, animée par des nouvelles envies et des nouveaux désirs . Merci infiniment. »*

Marie

Midi Libre - DIMANCHE 19 JANVIER 2025

CARD RH

Villeneuve-lès-Avignon

Claas Neumann, un artiste prodigieux au service de l'humain

Le public qui a eu la chance de voir *Humain*, au théâtre de la Tache d'encre cet été pendant le festival d'Avignon, ou encore à la Condition des soies le 16 novembre dernier, en parle comme un pur moment de grâce. C'est un spectacle unique et inclassable, tissage poétique de danse, performances circassiennes, musique (dont un émouvant morceau de Hang). Un spectacle qui propose aussi un voyage aux tréfonds de la condition humaine et qui interroge les difficultés de la vie et en loue la beauté. Claas Neumann est l'interprète de ce seul en scène à l'image de son parcours atypique. Cet artiste aux multiples talents, âgé de 38 ans, a longtemps navigué entre différentes écoles et disciplines. Villeneuveois depuis deux ans, il est né et a grandi dans la région de Brême en Allemagne. Attiré par l'art, la scène, l'ailleurs et les questions existentielles depuis toujours, il a notamment fréquenté, à Paris, la prestigieuse école du mime Marceau, explo-



Danse, théâtre, art du clown, disciplines circassiennes se mêlent.

rant la danse, se frottant à l'art du clown, des autres domaines du cirque et du théâtre de rue. Parallèlement à ce travail corporel, il cherche des réponses à ses questionnements philosophiques et métaphysiques, ce qui l'amènera, pendant quatre ans, à se former pour devenir thérapeute énergétique. Une profession qu'il exercera pendant une décennie, retournant

dans sa région natale tout en rejoignant une compagnie de danse à Brême.

« Partager mon expérience »

Durant la période Covid, Claas a ressenti à nouveau l'appel de la scène, en même temps que s'est imposé un changement de vie souhaitant que ses deux fils grandissent en France, le pays

de leur mère. « Après dix ans d'accompagnement de personnes confrontées à des situations difficiles, j'avais envie de partager mon expérience. J'avais matière à une conférence, mais j'ai préféré le faire à travers la scène. Mon spectacle, "*Humain*", je l'ai écrit en une nuit : l'histoire d'un homme lambda qui a oublié qui il est vraiment et qui découvre qu'il possède en lui des forces insoupçonnées capables de renouer avec ses désirs et transformer sa vie. » La représentation en juillet a été suivie d'ateliers pour donner la possibilité aux spectateurs qui le souhaitent d'approfondir cette expérience introspective. Indépendamment de son message vibrant qui transcende les mots pour toucher l'âme, *Humain* est une véritable prouesse artistique magnifiée par la technique, les lumières (et les ombres) du régisseur Richard Vera.

> Informations sur [claasyverse.com/fr](https://www.claasyverse.com/fr).

► Correspondant Midi Libre : 06 65 07 94 46

HUMAIN

